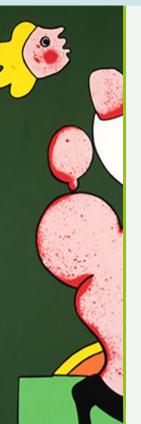
# **CURSO DE FORMAÇÃO**

# Pedagogia das Artes e do Património

Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário a exercerem funções nas regiões do Norte, Centro e Alentejo



# APRESENTAÇÃO:

Na idade da designada Inteligência Artificial e num mundo marcadamente complexo, volátil, e em acelerada transformação a vários níveis, torna-se imperativo promover o desenvolvimento de competências nos domínios cognitivo, emocional, e de desenvolvimento de valores para uma cultura democrática.

O programa deste curso pretende fornecer ferramentas atuais e adequadas à integração das artes e patrimónios na prática pedagógica. Além disso, ambiciona contribuir para a discussão de temáticas e metodologias pedagógicas transdisciplinares e interdisciplinares inovadoras, que permitam desenvolver competências que visem a participação plena e efetiva numa sociedade inclusiva e plural, nomeadamente, atitudes de empatia, respeito e a apreciação pela diversidade de opiniões, perspetivas e

As artes apresentam um potencial para responder a desafios que o futuro, sendo imprevisível, nos colocará, permitindo aprofundar uma reflexão crítica sobre problemáticas várias.

Pretende-se promover junto dos formandos uma aprendizagem experiencial e apoiada na participação ativa, que permita estabelecer ligações visíveis com problemáticas atuais e relevantes nas várias áreas disciplinares.



#### **OBJETIVOS:**

- Analisar o Quadro de Referência de Competências para uma Cultura Democrática (Conselho Europeu, 2018) e refletir sobre as suas vantagens como guia para a conceção de currículos, programas, módulos e aulas.
- Construir ligações entre as componentes artística, afetiva, criativa, imaginativa e académica da aprendizagem.
- 3. Discutir diferentes perspetivas e mundividências.

ideias.

- Explorar a tecnologia digital de modo a servir modalidades de aprendizagem multimodal e interativa.
- Explorar diferentes perspetivas e novas representações artísticas e patrimoniais como base para a reflexão crítica, (re)criação, preservação e desenvolvimento do mundo.
- 6. Desenhar um plano de ação para a promoção das competências acima identificadas nos seus alunos, tendo em conta perspetivas transdisciplinares ou interdisciplinares que englobem parcerias (inter)nacionais e impliquem a utilização de aplicações digitais.





#### INSCRIÇÕES

De 29 de setembro a 2 de outubro de 2025

Nota: Serão aceites 30 inscrições efetivas e 30 suplentes de acordo com o regulamento do CCPFC.

A seleção dos participantes será efetuada por ordem de inscrição.



n.º total de horas de contacto on-line: 20h [em regime a distância, de forma síncrona pela plataforma TEAMS, com o apoio do Moodle]

Para os efeitos previstos no n.º 1 do artigo 8.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores (RJFCP) esta ação releva para efeitos de progressão na carreira de Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário.

Para efeitos de aplicação do artigo 9.º do RJFCP (dimensão científica e pedagógica), a ação não releva para a progressão em carreira.

Registo de Acreditação CCPFC/ACC-132975/24

# AVALIAÇÃO

- · Participação ativa nas sessões de formação;
- · Frequentar 70% das sessões;

Submeter para avaliação uma sequência de aprendizagem baseada nos princípios trabalhados durante a formação, e na qual demonstre as competências desenvolvidas sob a forma de trabalho individual ou de grupo.

Exemplo: Elaboração de uma proposta para aproveitamento didático do património local (material ou imaterial) ou ainda para aproveitamento didático de um objeto material.



# CONTEÚDOS

- 1. Aprendizagem através das artes ou com as artes?;
- Dicotomias e perspetivas: abordagem analítica/sintética; separatista/inclusiva; ciência/arte; receção/criação; emoção/cognição; intrínseco/extrínseco; arte/vida.
- O potencial das artes no desenvolvimento de competências globais (nas áreas cognitiva; afetiva; cultural) e o seu papel na sociedade numa perspetiva inclusiva, transformadora e intercultural.
- Clarificação de conceitos: arte; estético; recreação ('entertainment'); criatividade; cultura; democracia.
- 5. O contexto sociocultural na co-construção de significados.
- 6. Relações entre espaços e comunidades como expressão de identidade cultural [dinâmicas, fluidas, plurais].
- Da herança cultural como conservação e perda à 'resiliência' cultural como processo contínuo de mudança e transformação.
- 8. Transversalidades e interações (exemplos de aplicação didática).









