

# Plano Nacional de Cinema



Ano Letivo 2016-2017

Informação n.º 1 para as Escolas



O Plano Nacional de Cinema (PNC) é uma iniciativa conjunta da Presidência do Conselho de Ministros, através dos Gabinetes do Secretário de Estado da Cultura, e do Ministério da Educação, pelo Gabinete do Secretário de Estado da Educação, operacionalizada pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (CP-MC).

O PNC afirma-se num quadro alargado de valorização da literacia para os *media* e de promoção do conhecimento de obras cinematográficas e audiovisuais, enquanto instrumentos de expressão e diversidade culturais, de afirmação da identidade nacional e da promoção da língua e da cultura portuguesas. Estando efetivamente previsto como um plano de literacia para o cinema e de divulgação de obras da produção cinematográfica nacional e mundial junto do público escolar, pretende despertar nos jovens e nas comunidades educativas o hábito de ver e valorizar o cinema enquanto arte e património cultural.

O PNC é operacionalizado por uma equipa de trabalho constituída por representantes da Direção-Geral da Educação (DGE), do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (CP-MC).

Em 2016-17, o PNC dá continuidade ao planeamento de um conjunto de ações e atividades dinamizadas com o objetivo de promover o acesso dos alunos dos 1.º, 2.º e 3.º ciclos dos Ensinos Básico e Secundário ao património cinematográfico nacional e mundial, contribuindo para o aumento da literacia em cinema e para a formação alargada de público neste âmbito, de modo a viabilizar uma maior presença do cinema nos níveis de escolaridade do sistema educativo supracitados.



## Obras cinematográficas incluídas no Plano Nacional de Cinema

Os filmes que constam na lista do PNC (a divulgar brevemente às escolas) integram-se numa estratégia cultural que visa:

- Respeitar critérios de abrangência, garantindo diferentes opções e contemplando a oferta de diferentes categorias, géneros e cinematografias.
- Sugerir o visionamento de um conjunto homogéneo opções de obras consideradas relevantes para serem estudadas a nível nacional.
- Acautelar que os alunos, em cada ano de escolaridade, possam visionar e analisar produções consideradas relevantes no contexto da produção cinematográfica e da História do Cinema, nos formatos e géneros seguintes: curtas e longas-metragens de animação e/ou documentário e ficção, valorizando-se a divulgação de obras da produção nacional.
- Constituir-se como um ponto de partida de um plano mais vasto de literacia fílmica, a implementar faseadamente.
- Manter uma colaboração permanente entre diversos intervenientes e respeitar o parecer não só de entidades relevantes na área do cinema e do audiovisual, designadamente o ICA e a CP-MC, mas também o de associações de realizadores e produtores, de críticos e outros agentes e profissionais dos setores em questão, submetendo a lista de obras à sua

apreciação e deixando-a aberta à eventual apresentação de sugestões e/ou outras propostas de inclusão.

- Ampliar, sempre que possível, o leque de possibilidades de cruzamento e integração de conteúdos entre disciplinas das diversas áreas científicas do currículo, no sentido de proporcionar experiências culturais enriquecedoras aos alunos e às comunidades educativas.
- Privilegiar a exibição de obras cinematográficas em sala de cinema.
- Respeitar a faixa etária a que se destina o visionamento da (s) obra (s), de acordo com o respetivo enquadramento legal.



## Ações a desenvolver nas escolas

### 1. Plano de Atividades

Uma vez aceite a candidatura do Agrupamento de Escolas/Escola não Agrupada, esta (s) define (m) de forma autónoma uma proposta de programação de atividades, devendo:

- Nomear internamente um coordenador do PNC a nível de Escola que:
  - a) Planifica e executa as atividades programadas pela Escola no âmbito do PNC (exemplos: um ciclo de filmes na Escola, visionamento de um filme/excerto de filme em aula/parte de aula, com preenchimento de guião de exploração, realização de uma exposição de trabalhos, conferências e/ou outras atividades com a presença de um realizador e/ou professor de cinema ou ator);
  - b) Organiza a/s sessão/ões de cinema «O Cinema está à tua espera» (Auditório, Cineclube, Cineteatro);
  - c) Estabelece os contactos diretos com a equipa do PNC;
  - d) Recolhe dados sobre o grau de satisfação dos alunos/turmas envolvidos no PNC.
- Integrar as atividades da Escola relacionadas com o PNC no Plano de Turma (PT) das turmas envolvidas.
- **Garantir o envolvimento de alguns professores da escola no PNC**, de modo a acompanharem as diversas atividades planificadas, em estreita colaboração com o coordenador do PNC na Escola.

- **Estabelecer contactos/protocolos/parcerias a celebrar com autarquias e/ou outras entidades locais**, nomeadamente cineclubes/auditórios e/ou outros.
- Ao longo do ano letivo, organizar e operacionalizar em sala própria para o efeito, a deslocação de todas as turmas envolvidas à/s sessão/ões «O Cinema está à tua espera», planeando a cedência do espaço e do equipamento, bem como a calendarização da exibição e filme (s) a exhibir, em articulação com a equipa nacional do PNC.

Essa sessão de cinema deve ser:

- Preparada numa aula anterior com os alunos;
- Apresentada no local de exibição (coordenador do PNC na escola, um dos professores que esteja a fazer a formação, ou um convidado externo);
- Objeto de um balanço/reflexão posterior.

**N. B.** — A Escola pode optar pela deslocação a uma iniciativa ou festival com programação local própria, devendo, também nesse caso, articular a atividade com a equipa do PNC.

- **Assegurar de forma autónoma o transporte de alunos para as sessões de cinema e/ou outras atividades desenvolvidas no âmbito do PNC e que sejam realizadas fora da Escola.**
- **Elaborar e enviar um levantamento de alunos envolvidos em atividades em finais do 1.º período e um relatório final, até finais do mês de junho, do qual constem:** - Plano de Atividades desenvolvido (equipa de professores e alunos participantes/envolvidos; presença de docentes em Ações de Formação sobre Literacia Fílmica e/educação cinematográfica; breve síntese de atividades realizadas a nível de escola e/ou fora da escola, com destaque para filmes visionados); - **Principais Constrangimentos sentidos;** - **Sugestões para um próximo ano letivo.**



## 2. Programa de Formação de Professores (nível inicial)

A formação de professores na área da Literacia Fílmica a nível nacional constitui-se como um eixo prioritário de intervenção no conjunto de ações a desenvolver pelo Plano Nacional de Cinema (PNC), sendo constituídas turmas de formação (nível inicial) sempre que haja um número mínimo de formandos oriundos da mesma área geográfica para frequentar o Curso de Formação. A formação de docentes no PNC é sempre realizada aos **sábados**, o **Curso de Formação tem 25 horas de duração, confere 1 crédito e destina-se a docentes dos 1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário. A sua frequência é gratuita.** Caso exista número suficiente de formandos em determinadas áreas geográficas, a equipa nacional do PNC contacta as escolas para se definir a calendarização, local de formação e outros aspetos logísticos relacionados com a formação.

## 3. Acompanhamento das Escolas

O acompanhamento das Escolas de Iniciação/Continuação faz-se por correio eletrónico e via telefone, através dos contactos disponibilizados pela Direção-Geral da Educação (DGE) via **mail, Skype** e videoconferência.

As equipas do PNC a nível das escolas podem também contactar a coordenação nacional do PNC através do número **966 199 573**.

## O PNC em números...

O universo educativo do PNC tem vindo a crescer nos últimos anos letivos. Em 2014-15, o PNC foi constituído por 68 estabelecimentos de ensino, e estima-se um crescimento acentuado em 2016-17.

Em 2015-16 participaram no PNC mais de **700 professores** e cerca de **25 000 alunos** de todo o país, incluindo alunos e professores da Região Autónoma dos Açores e da Escola Portuguesa de Díli, em Timor, e foram mobilizadas mais de **50 salas (cineclubes/auditórios/cineteatros)** para visionamento de filmes.

Escolas participantes no PNC			
18 Distritos de Portugal + Regiões Autónomas+ Escolas da CPLP	Escolas 2014-15	Escolas 2015-16	Escolas 2016-17
Viana do Castelo	-	2	5
Braga	9	12	18
Porto	7	23	24
Vila Real	1	1	2
Bragança	1	3	2
Aveiro	9	13	15
Viseu	5	9	11
Guarda	1	2	3
Castelo Branco	1	2	3
Coimbra	6	7	10
Leiria	6	9	20
Santarém	1	4	3
Lisboa	10	29	31
Setúbal	2	12	14
Portalegre	1	2	4
Évora	-	3	3
Beja	4	6	6
Faro	2	5	5
Região Autónoma dos Açores	1	7	3*
Região Autónoma Madeira	-	-	1
Escola Portuguesa de Moçambique	-	-	1
Escola Portuguesa de Timor – Ruy Cinatti	1	1	1
<b>Totais</b>	<b>68</b>	<b>152</b>	<b>185</b>

Fonte – PNC/DGE/2016

## Prioridades do PNC...

### Formar professores



### Dinamizar as sessões de cinema «O Cinema está à tua espera»



### Divulgar o cinema português

### Valorizar a análise fílmica nas aprendizagens



Fonte – PNC/DGE/2016

A Equipa de Trabalho do  
Plano Nacional de Cinema | setembro 2016

