

Plano Nacional de Cinema



Ano Letivo 2016-2017

Informação n.º 2 para as Escolas

Lista de Filmes de referência

A lista de filmes do PNC para 2016-2017 constitui-se como um documento de referência, de modo a viabilizar uma operacionalização de atividades autónoma por parte dos estabelecimentos de ensino.

CrITÉRIOS gerais de seleção das obras cinematográficas

A lista de filmes do PNC integra-se numa estratégia cultural que visa:

- Garantir o visionamento de um conjunto diversificado de filmes considerados significativos para serem estudados a nível nacional, razão pela qual a lista é idêntica para todas as escolas, sem prejuízo do visionamento de outros filmes além dos que constam dela, no caso de escolas que, apesar de integrarem o PNC, já tenham programas anteriores de educação para o cinema e/ou planos de atividades aprovados e/ou parcerias com associações e/ou organismos nacionais e/ou internacionais que incluam o visionamento de outras obras cinematográficas de interesse pedagógico relevante.
- Respeitar critérios de abrangência, garantindo opções possíveis num quadro do estudo de produções cinematográficas diversificadas, contemplando **diferentes categorias, géneros e cinematografias**, de modo a desenvolver de forma sustentada o nível de literacia cultural por parte dos alunos.
- Acautelar que os alunos, em cada ano de escolaridade possam, progressivamente, **visionar e analisar produções consideradas pertinentes, ao nível de curtas-metragens e longas-metragens de animação e/ou documentário e ficção**.
- Divulgar junto das escolas **obras marcantes e representativas de diversas fases da História do Cinema**.
- Possibilitar, a partir de um conjunto de obras representativas em função dos critérios anteriormente definidos, o **desenvolvimento da análise fílmica a partir das potencialidades intrínsecas da linguagem cinematográfica (planos, ângulos,**

movimentos de câmara, tratamento da cor, luz, som, recursos de montagem, entre outros).

- Constituir-se como um ponto de partida de um plano mais vasto de literacia fílmica; nesse sentido, a lista de filmes do PNC é anual e, no final do ano letivo, é atualizada, admitindo novas propostas de inserção de obras cinematográficas e integrando as sugestões provenientes de entidades diversas ligadas ao cinema.
- Ampliar, sempre que possível, o leque de possibilidades de cruzamento e integração de conteúdos entre disciplinas das diversas áreas científicas do currículo, no sentido de proporcionar experiências culturais enriquecedoras aos alunos e às comunidades educativas.
- Garantir a divulgação de obras de produção nacional.

Devem as escolas:

- Privilegiar, sempre que possível, a exibição de obras cinematográficas em sala de cinema, preferencialmente no formato original.
- Conceber planos de atividades que contemplem a análise e visionamento de algumas das obras/excertos de obras que constam da lista de Filmes, ficando ao critério da equipa do PNC a nível de Escola, quer a seleção, quer o número de obras que os alunos devem visionar e analisar em contexto educativo.
- Planificar, de forma autónoma, o visionamento de uma obra/obras em aula e/ou excerto de aula e/ou sessão específica dinamizada para o efeito, integrando as turmas envolvidas.
- Respeitar a faixa etária a que se destina o visionamento da (s) obra (s), de acordo com o respetivo enquadramento legal.

Observações:

- Na lista, os filmes são acompanhados de breve informação básica que deve estar associada a cada um quando estes são exibidos em contexto educativo, a saber: título (em português e no original), o nome do realizador, país de origem, ano de produção, duração do filme. Constan ainda da informação disponibilizada pela lista de filmes o formato da obra (Curta ou Longa-metragem), o género no âmbito do qual a mesma deve ser apresentada e uma breve sinopse. Na lista, os filmes estão indicados por ordem cronológica, sem que isso implique uma ordem preferencial de visionamento, e apresentam-se sugeridos por ciclo, considerando-se que, tendo em conta a classificação etária, é possível flexibilizar o visionamento de alguns dos filmes em vários ciclos de ensino. A sugestão do Ciclo de ensino não é, de modo algum, vinculativa.
- Recomenda-se a todas as equipas de docentes o visionamento prévio das obras selecionadas para serem trabalhadas com os alunos.
- Todas as escolas que pretendam organizar deslocações de alunos a sessões de «O Cinema está à tua espera» fora do recinto escolar devem contactar **a equipa nacional do PNC através do email: elsa.mendes@pnc.gov.pt ou do telemóvel 966 199 573.**



**A Equipa do Plano Nacional de Cinema
Setembro -2016**

Lista geral de referência 2016-2017

1.º Ciclo do Ensino Básico



O Balão Vermelho | Le Balon Rouge

Albert Lamorisse

França, 1956

Curta-metragem, Ficção, 34'

Sinopse – Paris, anos 50. Pascal (Pascal Lamorisse), um menino, encontra um grande balão vermelho atado a um poste de luz, decide desamarrá-lo e levá-lo consigo. Então, num longo passeio pelas ruas da cidade, o garoto desenvolve uma forte ligação com o balão.



O Circo | The Circus

Charles Chaplin

EUA, 1928

Longa-metragem, Ficção, 71'

Sinopse – Ao fugir da polícia por ser confundido com um ladrão de carteiras, o Vagabundo (Chaplin) invade acidentalmente um circo e acaba por se envolver numa série de peripécias. Acaba por ser contratado pelo dono do espetáculo, que se aproveita do talento do Vagabundo para salvar o circo da falência. Mas o destino faz com que o Vagabundo se cruze com a filha do proprietário e se apaixone por ela.



Hen – Hop

Norman McLaren

Canadá, 1942

Curta-metragem, Animação, 3'36

Sinopse – Uma galinha dança, libertando-se de partes suas até se transformar num movimento de linhas abstratas.



Kiriku e a Feiticeira | Kirikou et La Sorcière

França, 1998

Longa-metragem, Animação, 74'

Sinopse - Kiriku nasceu prematuramente mas, mesmo sendo um recém-nascido, consegue falar, andar, tomar banho sozinho e fazer tudo que uma pessoa crescida faz. A mãe conta-lhe que a aldeia onde vivem é amaldiçoada por uma feiticeira – Karabá – que aterroriza todos os habitantes. Revoltado com a história, Kiriku decide combater a situação e tenta arranjar uma forma de poder chegar perto da feiticeira.



As Coisas Lá de Casa

José Miguel Ribeiro

Portugal, 2003

Série de curtas-metragens, 26x2'30''

Sinopse - Uma série de 26 histórias, com 2 minutos e meio cada, cujas personagens principais são as coisas lá de casa: a tesoura e a agulha, a roupa e as molas, o lápis e a borracha, os utensílios da cozinha, o papel e as cores. Os mais diversos objetos do quotidiano são animados a partir da matéria da plasticina. Na verdade, trata-se dos objetos com que os mais novos se entretêm para aprender a crescer.



A Maior Flor do Mundo | La Flor más grande del mundo

Juan Pablo Etcheverry

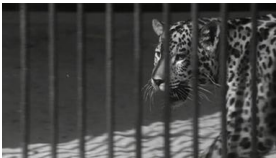
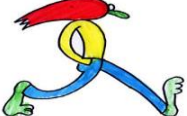
Espanha, 2007

Curta-metragem, Animação, 10'

Sinopse – Baseado no conto infantil escrito por José Saramago em 2001, o filme conta a história de um menino que vivia numa aldeia e que um dia decidiu dar um grande passeio...

	<i>Labirinto</i> Pedro Sena Nunes Portugal, 2008 Curta-metragem, Experimental, 7' Sinopse - Duas meninas entram nos misteriosos labirintos da memória levadas pela descoberta da água.
	<i>O Menino e o Mundo</i> Alê Abreu Brasil, 2013 Longa-metragem, Animação, 85' Sinopse - Cuca é um menino que um dia deixa a aldeia onde vive, em busca de seu pai. Na sua jornada encontra seres estranhos e descobre o problema da desigualdade social.
	<i>O Presente The Present</i> Jacob Frey Alemanha, 2014 Curta-metragem, Animação, 4' Sinopse – Jake passa a maior parte do tempo entretido com jogos de computador até que a mãe resolve dar-lhe um presente.
	<i>Cordas Cuerdas</i> Pedro Solís García Espanha, 2014 Curta-metragem, Animação, 10' Sinopse - É a história de uma menina doce que vive num orfanato, e que criou uma ligação muito especial com um novo colega de classe que sofre de paralisia cerebral.
2.º Ciclo do Ensino Básico	
	<i>O Garoto de Charlot The Kid</i> Charles Chaplin EUA, 1921 Longa-metragem, Ficção, 68' Sinopse - Charlot toma conta de uma criança abandonada e desenvolve um grande afeto por ela, mas a sua relação fica em risco, quando a mãe tenta recuperar a criança.

	<i>Nanook, o Esquimó Nanook of the North</i> Robert Flaherty EUA, 1922 Longa-metragem, Documentário, 79' Sinopse - O filme mostra-nos a vida do esquimó (ou inuíte) Nanook e da sua família. A caça, a pesca e as migrações do grupo estão no eixo de uma dura luta pela sobrevivência...
	<i>O Feiticeiro de Oz The Wizard of Oz</i> Victor Fleming EUA, 1939 Longa-metragem, Ficção, 102' Sinopse - O filme conta a história da órfã Dorothy Gale, que vive numa fazenda do Kansas com os seus tios e o seu cachorro. Num dia cinzento, um ciclone acaba por se abater sobre a casa de Dorothy. Enquanto os tios se abrigam, Dorothy e o seu cachorro ficam para trás, sendo levados pelos ares até chegarem à terra de Oz...
	<i>Aniki-Bobó</i> Manoel de Oliveira Portugal, 1942 Longa-metragem, Ficção, 71' Sinopse - O filme ilustra as aventuras e os amores de rapazes da cidade do Porto na década de 40. Numa evocação da infância realizada pelo olho da câmara, o filme realça a paixão de um rapaz por uma menina da sua escola, o que o fará ultrapassar os limites ensinados pelo mundo adulto.
	<i>O Tesouro do Barba Ruiva Moonfleet</i> Fritz Lang EUA, 1955 Longa-metragem, Ficção, 84' Sinopse – O jovem John Mohune vai visitar Fox, um afamado patife. A amizade cimenta-se entre os dois até ao dia em que Fox é denunciado por uma namorada e obrigado a fugir. John segue-o e, juntos, descobrem no fundo de um poço o famoso diamante dos Mohune.

	<i>Era uma vez uma cadeira A Chairy Tale</i> Norman McLaren Canadá, 1957 Curta-metragem, Animação, 12' Sinopse – Uma curta-metragem sobre um homem que encontrou uma cadeira muito pouco cooperativa...
	<i>O Meu Tio Mon Oncle</i> Jacques Tati França, 1958 Longa-metragem, Ficção, 117' Sinopse - Charles Arpel, rico industrial e orgulhoso da sua casa futurista, decorada com <i>gadgets</i> tecnológicos, quer evitar que o seu filho seja influenciado pelo cunhado Hulot, uma personagem com caráter sonhador e livre...
	<i>Zoo</i> Bert Haanstra Holanda, 1962 Curta-metragem, Documentário, 11' Sinopse –Num jardim zoológico, Hanstra mostra semelhanças entre a humanidade e os animais. A música de Pim Jacobs articula-se em pleno com as imagens. Afinal, quem observa quem?
	<i>Animando</i> Marcos Magalhães Brasil, Canadá, 1982 Curta-metragem, Animação, 13' Sinopse – Um animador tenta encontrar a técnica ideal para dar vida à sua personagem. Neste percurso, criador e personagem acabam por se confundir.
	<i>ET, o Extraterrestre ET The Extra-Terrestrial</i> Steven Spielberg EUA, 1982 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Um alienígena perdido na Terra trava amizade com um garoto de dez anos chamado Elliott, que o protege de todas as formas para evitar que ele seja capturado e transformado em cobaia pelos serviços secretos americanos. Elliot e os amigos acabam por ajudar o ET a regressar ao seu planeta.

	<i>Diz-me onde fica a casa do meu amigo Khane-ye doust kodjast?</i> Abbas Kiarostami Irão, 1987 Longa-metragem, Ficção, 83' Sinopse - Ahmad, ao fazer os trabalhos de casa, percebe que tem o caderno de um colega seu por engano. Sabendo que o professor exige que as tarefas sejam feitas no caderno, parte em busca do colega e vai até a uma vila nos arredores com o intuito de o encontrar...
	<i>O Estranho Mundo de Jack The Nightmare before Christmas</i> Henry Selick EUA, 1993, escrito e produzido por Tim Burton Longa-metragem, Animação, 76' Sinopse - A "Cidade do Halloween" é um mundo de sonho repleto de criaturas (monstros, fantasmas, vampiros, lobisomens e bruxas). Jack Skellington é o centro das atenções da celebração anual do Dia das Bruxas, no entanto sente-se farto de repetir todos os anos a mesma rotina...
	<i>Estória do Gato e da Lua</i> Pedro Serrazina Portugal, 1995 Curta-metragem, Animação, 5'30" Sinopse - Um poema. Uma estória feita de silêncio e de cumplicidade. Luz e sombra, o apelo da noite, a lua como paixão... Esta é a estória de um gato que tentou tornar o seu sonho realidade.
	<i>Com Quase Nada</i> Margarida Cardoso e Carlos Barroco Portugal e Cabo-Verde, 2000 Longa-metragem, Documentário, 60' Sinopse - A maior parte da população de Cabo Verde é jovem, e as crianças são a referência principal deste documentário. Desde automóveis de alta competição a autoestradas de grande velocidade, as crianças inventam brincadeiras de todos os dias a partir de quase nada...

	<i>A Bola</i> Orlando Mesquita Lima Moçambique, 2001 Curta-metragem, Documentário, 4'40'' Sinopse - Num poeirento campo de futebol em Moçambique, os miúdos jogam à bola, num olhar divertido sobre como o preservativo é utilizado neste país...
	<i>Vendo o Filme En regardant le Film</i> Zhang Yimou China, 2007 Curta-metragem, Documentário, 3'17'' Sinopse - No final do dia, numa aldeia da China, um grupo de crianças prepara-se para ver uma projeção de um filme ao ar livre...
	<i>Não Non</i> Abbas Kiarostami França, 2010 Curta-metragem, Documentário, 8' Sinopse – Uma menina com um bonito cabelo, que gosta de filmes e quer ser atriz. Perguntam-lhe se quer participar num filme cujo argumento implica que lhe cortem o cabelo, mas ela rejeita sucessivas vezes.
	<i>Na Escola</i> Jorge Cramez Portugal, 2010 Curta-metragem, Ficção, 21' 11'' Sinopse – Na sala de aula, a professora escreve um poema no quadro. Valéria, Simão, Tomás e André trocam olhares e saem da aula sem ninguém dar por isso. Começam a correr. Ninguém sabe correr como as crianças. Correm, correm sem parar e vão ao encontro da natureza...
	<i>A Esquina do Tempo</i> Margarida Gil Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 20' Sinopse – A paixão de uma menina chamada Violeta pela pintura leva-a a descobrir uma série de coisas interessantes. Nas suas descobertas, acompanhada pelo professor Arnaldo (Henrique Espírito Santo), Violeta começa a perceber melhor o significado do passar do tempo e a forma como ele afeta todas as coisas.

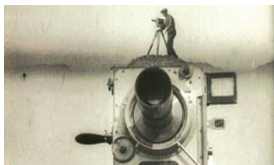
	<i>Entrecampos</i> João Rosas Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 32' Sinopse - Mariana, uma menina de 11 anos, muda-se de Serpa para o bairro de Entrecampos, em Lisboa. Depois de arrumar a casa e tentar conhecer o novo bairro, Mariana perde-se no regresso a casa após o primeiro dia de aulas, e tem de telefonar ao pai a pedir ajuda.
	<i>Os Prisioneiros</i> Margarida Madeira Portugal, 2014 Curta-metragem, Animação, 6' 30'' Sinopse - Ivo vive do lado de fora, mas gostava de estar do lado de dentro, com a mãe e o irmão mais novo. Sérgio viveu do lado de dentro, mas tinha a irmã do lado de fora. A casa é do lado de dentro, ou do lado de fora? E a liberdade encontra-se de que lado?
3.º Ciclo do Ensino Básico	
	<i>Feira do Gado na Corujeira, 8''</i> <i>No jardim, 38''</i> <i>O Vira, 8''</i> <i>Saída do Pessoal Operário da Camisaria Confiança, 1'</i> Aurélio da Paz dos Reis Portugal, 1896 Curta-metragem, Documentários Sinopse – Nestes quatro filmes documentais de curta duração são apresentados pequenos apontamentos da vida quotidiana portuguesa em finais do século XIX.
	<i>Tempos Modernos Modern Times</i> Charlie Chaplin EUA, 1936 Longa-metragem, Ficção, 87' Sinopse - Um operário entra em colapso por causa da monotonia frenética do seu trabalho. Após um período de descanso, fica curado da crise nervosa, mas desempregado, e, quando deixa o hospital para começar uma nova vida, vai encontrar muitas dificuldades...

	<i>Serenata à Chuva Singin' in the Rain</i> Stanley Donen e Gene Kelly EUA, 1952 Longa-metragem, Ficção, 103' Sinopse - Don Lockwood e Lina Lamont são a dupla mais famosa do cinema mudo, os seus filmes são um sucesso, e as revistas apostam numa relação íntima entre os dois que não corresponde à realidade. Com a chegada do sonoro, o par é confrontado com a realização de um musical em que é a protagonista tem de ter uma boa voz, mas como Lina tem um problema grave com o seu timbre vocálico, Kathy Selden, uma corista, é contratada para fazer a dobragem...
	<i>Shane</i> George Stevens EUA, 1953 Longa-metragem, Ficção, 118' Sinopse - Shane, um misterioso antigo pistoleiro, torna-se amigo de uma família de colonos que lutam pelos seus direitos contra os grandes criadores de gado. Embora querendo mudar de vida, Shane vê-se forçado a participar no duelo decisivo ao lado dos colonos...
	<i>O Espírito da Colmeia El Espíritu de la Colmena</i> Victor Erice, 1973 Espanha, 1973 Longa-metragem, Ficção, 97' Sinopse - Duas pequenas irmãs, Ana e Isabel vivem em terras rurais da Espanha, durante a década de 40. Após assistirem ao filme <i>Frankenstein</i> (1931) ficam obcecadas pela estranha personagem e tentam encontrá-la.
	<i>Eduardo Mãos de Tesoura Edward Scissorhands</i> Tim Burton EUA, 1990 Longa-metragem. Ficção, 105' Sinopse - Peg Boggs é uma vendedora de cosméticos que, acidentalmente, descobre Edward, jovem que mora sozinho num castelo ao fundo da cidade. Criado por um inventor que morreu antes de o dotar de mãos, Edward possui apenas enormes lâminas no lugar delas. No entanto, Edward é vítima da sua inocência e, se é amado por uns, é perseguido e usado por outros...

	<i>Adeus, Pai</i> Luís Filipe Rocha Portugal, 1996 Longa-metragem, Ficção, 85' Sinopse - Filipe tem treze anos e é um garoto solitário e introvertido, a quem o pai raramente dedica tempo e atenção. Uma noite, inesperadamente, o pai anuncia-lhe que vão partir os dois de férias para os Açores. Ao longo de vários dias e no meio da mágica atmosfera das ilhas, os dois vão ter tempo para se conhecerem e relacionarem como pai e filho pela primeira vez...
	<i>Romeu + Julieta Romeu + Juliet</i> Baz Luhrmann EUA, 1996 Longa-metragem, Ficção, 120' Sinopse – Ambientada na época contemporânea, a narrativa conta a história de duas famílias da elite empresarial que disputam o poder e se odeiam: Montéquios e Capuletos. Os pais de Julieta tentam casar a filha com o filho do governador. Romeu e o seu primo vão a um baile dos Capuletos, e Romeu e Julieta apaixonam-se. Apesar do ódio das famílias, Romeu e Julieta parecem inseparáveis e tentam consumir o seu amor.
	<i>A Suspeita</i> José Miguel Ribeiro Portugal, 1999 Curta-metragem, Animação, 25'37'' Sinopse - Um compartimento de comboio, quatro pessoas, um revisor, um canivete e um potencial assassino. Chegarão todos ao final da viagem?
	<i>Jaime</i> António-Pedro Vasconcelos Portugal, 1999 Longa-metragem, Ficção, 111' Sinopse - Jaime vive na cidade do Porto com sua mãe, que se separou recentemente do pai. Convencido que a separação foi causada pelo roubo da motocicleta do pai, que fez com que ele perdesse o emprego, Jaime, ainda menor de idade, começa a trabalhar às escondidas da mãe e do pai. A intenção do rapaz é comprar uma nova motocicleta para que os pais resolvam os seus problemas e voltem a estar juntos.

	<i>Outro País</i> Sérgio Tréfaut Portugal, 1999 Longa-metragem, Documentário, 70' Sinopse - Documentário que reúne arquivos históricos únicos de cineastas, fotógrafos e jornalistas de todo o mundo que estiveram presentes na Revolução dos Cravos, e a filmaram, fotografaram e descreveram das mais diversas formas.
	<i>História Trágica com Final Feliz</i> Regina Pessoa Portugal, 2005 Curta-metragem, Animação, 7'24" Sinopse - Há pessoas que são diferentes. E tudo o que desejam é serem iguais aos outros, misturarem-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da vida a lutar para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na, e dessa forma elevam-se, conseguindo um lugar muito especial... no coração.
	<i>A Noiva Cadáver Corpse Bride</i> Tim Burton e Mike Johnson EUA, 2005 Longa-metragem, Animação, 77' Sinopse – Em pleno século XIX, Victor Van Dorst vive numa pequena aldeia europeia. Victor está para se casar com Victoria, mas, acidentalmente, casa-se com a Noiva-Cadáver, o que o leva a conhecer a Terra dos Mortos. Desejando invalidar o primeiro compromisso para poder, enfim, casar-se com a sua amada Victoria, Victor percebe aos poucos que a vida na Terra dos Mortos é muito mais animada do que a que ele leva no meio onde vive com a sua família.
	<i>Pedro e o Lobo Peter and the Wolf</i> Suzie Templeton Reino Unido, Polónia, México, Noruega, Suíça, 2006 Curta-metragem, Animação, 33' Sinopse - Pedro é um rapaz muito solitário e que tem como amigo um pato. Quando um lobo ameaça o seu amigo pato – bem como o gato gordo do seu avô, e um pássaro com a asa partida de que Pedro se tornou amigo – Pedro, corajosamente, tenta apanhar o lobo.

	<i>Atrás das Nuvens</i> Jorge Queiroga Portugal, 2007 Longa-metragem, Ficção, 83' Sinopse - Paulo, um rapaz de 9 anos, vive com a mãe em Lisboa. Um dia, descobre o avô, que não conhece, num molho de fotografias. Decide procurá-lo, nem que para isso tenha que iludir a mãe. Num monte alentejano, encontra finalmente o avô (<i>Nicolau Breyner</i>), um excêntrico solitário. A viagem prossegue a dois num antigo carro, ao encontro dos segredos e das mágoas da família.
	<i>Porca Miséria</i> Joaquim Pinto e Nuno Leonel Portugal, 2007 Curta-metragem, Animação, 4' Sinopse - Era uma vez... um porquinho de porcelana, que outrora pertenceu a mãos abastadas, mas acabou por ter de reencontrar a felicidade ao pé dos pobres...
	<i>Viagem a Cabo Verde</i> José Miguel Ribeiro Portugal, 2010 Curta-metragem, Animação, 17' Sinopse - História de uma viagem de 60 dias por Cabo Verde. Sem telemóvel ou relógio e com o essencial às costas, o viajante descobre montanhas, povoações, o mar, uma tartaruga, a música, as cabras, a bruma seca, os cabo-verdianos e, acima de tudo, uma parte essencial de si mesmo.
	<i>Os Olhos do Farol</i> Pedro Serrazina Portugal- Holanda, 2010 Curta-metragem, Animação, 15' Sinopse - Numa ilha rochosa e exposta aos elementos, um faroleiro vive isolado com a sua filha. Enquanto o faroleiro vela pela segurança dos barcos que passam, a menina desenvolve uma cumplicidade única com o mar.

	<i>O Sapateiro</i> Vasco Sá e David Doutel Portugal- Espanha, 2011 Curta-metragem, Animação, 12' Sinopse - Um sapateiro vive um momento crucial na sua existência e sente-se embrulhado entre as memórias da sua vida e a realidade sempre presente da sua profissão.
	<i>A Invenção de Hugo Hugo</i> Martin Scorsese EUA, 2011 Longa-metragem, Ficção, 126' Sinopse - Paris, anos 30. Hugo Cabret é um órfão que vive escondido na estação de comboios e guarda consigo um estranho <i>robot</i> deixado pelo seu pai. Um dia, ao fugir do inspetor da polícia, conhece Isabelle, uma jovem de quem se torna amigo. Hugo descobre que ela tem uma chave exatamente do mesmo tamanho da fechadura existente no <i>robot</i>.
	<i>Gambozinos</i> João Nicolau Portugal, 2013 Curta-metragem, Ficção, 20' Sinopse - Um rapaz de dez anos debate-se com as agruras da vida numa colónia de férias. Não é fácil ser ignorado pela menina dos seus olhos e ver a camarata vandalizada por rufias quase adolescentes.
Ensino Secundário	
	<i>A Viagem à Lua Le Voyage dans la Lune</i> Georges Méliès França, 1902 Curta-metragem, Ficção, 14' Sinopse - O professor Barbenfouillis convence os seus colegas a participarem numa viagem de exploração à Lua e o grupo parte numa nave que aterra no olho direito da Lua.
	<i>O Homem da Câmara de Filmar Chelovek s Kinoapparatom</i> Dziga Vertov URSS, 1929 Longa-metragem, Documentário, 68' Sinopse - Com um olhar e uma técnica única, o filme mostra-nos o quotidiano moscovita nas suas mais diferentes facetas, sintetizando a evolução e as conquistas civilizacionais e culturais de um século.

	<i>Douro, Faina Fluvial</i> Manoel de Oliveira Portugal, 1931 Curta-metragem, Documentário, 18' Sinopse - Tendo o rio Douro como eixo, a azáfama da zona ribeirinha da cidade do Porto é amplamente ilustrada.
	<i>Luzes da Cidade City Lights</i> Charles Chaplin EUA, 1931 Longa-metragem, Ficção, 87' Sinopse - O enredo gira em torno da personagem do vagabundo, que está sem dinheiro e sem lugar onde morar, e de uma jovem e pobre florista cega, pela qual o vagabundo se apaixona. A jovem confunde-o com um milionário e, para não a desapontar, o vagabundo finge ser rico.
	<i>O Mundo a seus pés Citizen Kane</i> Orson Welles EUA, 1941 Longa-metragem, Ficção, 119' Sinopse - O argumento de <i>O Mundo a seus pés</i> baseia-se, em parte, na vida do magnata do jornalismo William Randolph Hearst e conta a história de Charles Foster Kane, um menino pobre que acabou por se tornar num dos homens mais ricos do mundo.
	<i>Ladrões de Bicicletas Ladri di Biciclette</i> Vittorio de Sica Itália, 1948 Longa-metragem, Ficção, 93' Sinopse - A história de um desempregado a quem roubam a bicicleta, que era absolutamente necessária para encontrar trabalho. A desesperada busca que faz com o seu filho através da cidade de Roma é pretexto para uma crónica da Itália em crise no pós-guerra e, principalmente, para o retrato de uma relação entre pai e filho.
	<i>Belíssima Bellissima</i> Luchino Visconti Itália, 1951 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Maddalena, uma enfermeira que ganha a vida a dar injeções ao domicílio, inscreve a sua filha Maria para prestar provas de seleção para jovens atrizes na Cinecittà. Para Maria, a seleção representa um bilhete para dar à filha uma vida de luxo. Maddalena está disposta a tudo para garantir a vitória da filha.

	<i>Noite e Nevoeiro Nuit et Bruillard</i> Alain Resnais França, 1955 Curta-metragem, Documentário, 32’ Sinopse - Realizado sob encomenda do Comité da História da Segunda Guerra Mundial, o filme apresenta um perturbador registro dos locais onde, recentemente, funcionavam os campos de concentração nazis. Acompanhando as imagens da guerra e do pós-guerra, ouvimos o comentário de Jean Cayrol, um dos sobreviventes do drama.
	<i>Os Quatrocentos Golpes Les quatre cents coups</i> François Truffaut França, 1959 Longa-metragem, Ficção, 99’ Sinopse - O filme narra a história do jovem parisiense Antoine Doinel, um garoto de 14 anos que se rebela contra o autoritarismo na escola e o afastamento da sua mãe e do padrasto. Rejeitado, Antoine falta às aulas para frequentar cinemas ou brincar com os amigos. Com o passar do tempo, vai vivenciar todo um mundo de descobertas e de pequenos delitos.
	<i>Os Verdes Anos</i> Paulo Rocha Portugal, 1963 Longa-metragem, Ficção, 91’ Sinopse - Júlio, de dezanove anos, desloca-se da província para Lisboa, tentando a sorte e procurando ganhar a vida como sapateiro. Mal chega, um acaso leva-o a conhecer Ilda, uma jovem da sua idade, empregada doméstica numa casa perto da oficina. O jovem provinciano sente-se num ambiente estranho e hostil, e a cidade inquieta-o. Sucedem-se várias coisas que o perturbam e começa a desconfiar de Ilda, que acaba com o namoro. Impulsivo, Júlio provoca a tragédia.

	<i>Belarmino</i> Fernando Lopes Portugal, 1964 Longa-metragem, Documentário, 72’ Sinopse - Belarmino é um antigo campeão de boxe, de humildes origens, que, apesar de alguns momentos de glória, foi explorado pelo sistema. Nutre-se agora de memórias e vive como um marginal, deambulando pela cidade de Lisboa. Para ganhar a vida, é engraxador e pinta fotografias.
	<i>A Cortina Rasgada Torn Curtain</i> Alfred Hitchcock EUA, 1966 Longa-metragem, Ficção, 128’ Sinopse - Um cientista americano, Michael Armstrong (Paul Newman), participa num congresso internacional de física e leva sua noiva/assistente Sarah Sherman (Julie Andrews). No congresso, ela intercepta uma mensagem destinada a Michael e descobre que o noivo planeia desertar para Berlim Oriental, onde pretende conseguir fundos para seu projeto secreto.
	<i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i> João de César Monteiro Portugal, 1969 Curta-metragem, Documentário, 19’ Sinopse – O filme é um documentário sobre a obra poética da escritora Sophia de Mello Breyner Andresen e condensa uma experiência ímpar no denominado documentarismo português.
	<i>Jaime</i> António Reis Portugal, 1974 Curta-metragem, Documentário, 34’ Sinopse – Através do desenho e da pintura, Jaime, doente psiquiátrico, busca, no seu labirinto interior e no exterior que o rodeia, a harmonia que lhe escapou: o sentido das origens, as imagens do seu passado distante, as presenças do universo ausente das terras de Barco, na Beira Baixa, que cedo a cidade lhe roubou.

	<i>Olho de Vidro – Uma História da Fotografia</i> Margarida Gil Portugal, 1982 Longa-metragem, Documentário, 1982 Sinopse – Documentário ímpar sobre a história da fotografia, procura inventariar as diferentes existências da fotografia no seio da cultura contemporânea.
	<i>Uma Rapariga no Verão</i> Vitor Gonçalves Portugal, 1986 Longa-metragem, Ficção, 82' Sinopse - Isabel passa férias com o pai e a irmã mais nova. A vida passa, tudo em redor parece desiludi-la, e o Verão está a acabar.
	<i>Cinema Paraíso Nuovo Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore Itália, 1988 Longa-metragem, Ficção, 120' Sinopse - Salvatore Di Vita é um cineasta bem-sucedido que vive em Roma. Um dia recebe um telefonema da mãe avisando que Alfredo está morto. A menção deste nome reaviva lembranças de infância e, principalmente, do <i>Cinema Paradiso</i>, Salvatore se refugiava quando era pequeno...
	<i>O Sangue</i> Pedro Costa Portugal, 1989 Longa-metragem, Ficção, 95' Sinopse – Numa família constituída por dois irmãos, órfãos de mãe e com um pai ausente, Vicente, o irmão mais velho, trabalha para sustentar o irmão mais novo, Nino.
	<i>Os Salteadores</i> Abi Feijó Portugal, 1993 Curta-metragem, Animação, 16' Sinopse - Em plenos anos 50, numa viagem de carro à noite ao longo da costa portuguesa, ouve-se uma discussão sobre a identidade de um grupo de homens, capturados e mortos há alguns anos no decorrer da Guerra Civil Espanhola.

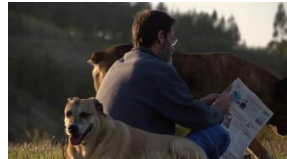
	<i>Fado Lusitano</i> Abi Feijó Portugal, 1995 Curta-metragem, Animação, 5'37" Sinopse - Portugal é apresentado como um pequeno país num canto da Europa, de coração errante, alma amargurada e espírito aventureiro.
	<i>A Noite</i> Regina Pessoa Portugal, 1999 Curta-metragem, Animação, 6'35" Sinopse – <i>A Noite</i> é uma história sobre as duas vidas solitárias de uma criança e a sua mãe. Ao dar visibilidade à escuridão, às sombras e ao silêncio, a autora aborda sentimentos como a falta de proteção e o medo.
	<i>Os Respigadores e a Respigadora Les Glaneurs et la Glaneuse</i> Agnès Varda França, 2000 Longa-metragem, Documentário, 82' Sinopse – Partindo de uma perspectiva estética, política e moral, o filme constitui-se como uma investigação de Agnès Varda sobre a vida francesa. O ponto de partida são os respigadores, aqueles que percorrem campos já ceifados em busca de espigas deixadas ficar e que, em gerações anteriores, foram imortalizados por Millet e Van Gogh. Através da sua viagem, Varda constrói um autêntico retrato da França atual.
	<i>Sob Céus Estranhos</i> Daniel Blaufuks Portugal, 2002 Longa-metragem, Documentário, 52' Sinopse – O autor retoma as suas memórias familiares, reconhecendo-as durante um passeio por Lisboa, e regressa aos tempos em que a capital foi corredor de passagem para muitos refugiados, como os seus próprios avós.

	<i>A Esquiva</i> <i>L'Esquive</i> Abdelatif Kechiche França, 2003 Longa-metragem, Ficção, 117' Sinopse – O filme conta-nos a história de um adolescente que vive nos subúrbios de Paris e aborda, não só, os seus problemas, mas também a sua aproximação à rapariga por quem se apaixona.
	<i>A Costa dos Murmúrios</i> Margarida Cardoso Portugal, 2004 Longa-metragem, Ficção, 120' Sinopse - No final dos anos 60, o ideal decadente do Império Português sufocava em guerras coloniais. Evita, na altura uma jovem de 20 anos, deixa a metrópole para ir casar com Luís, o seu noivo mobilizado em Moçambique. Mas Luís já não é o mesmo, transformado pelo absurdo da guerra. Lançada num mundo de violência e hipocrisia, Evita vai testemunhar o fim de uma época.
	<i>Persépolis</i> <i>Persepolis</i> Marjane Satrapi e Vicent Paronnaud França, 2004 Longa-metragem, Animação, 117' Sinopse - <i>Persépolis</i> conta a história de uma menina que cresce no Irão durante a Revolução Islâmica (história autobiográfica de Marjane Satrapi). Através dos olhos Marjane, vemos a destruição da esperança de um povo, quando os fundamentalistas tomaram o poder, forçaram as mulheres a usar véu e prenderam milhares de pessoas. Depois de um percurso cultural pelo Ocidente, Marjane, sempre dividida entre a sua cultura de origem e o Ocidente, acaba por decidir ficar a viver em França.
	<i>Falta-me</i> Cláudia Varejão Portugal, 2005 Curta-metragem, Documentário, 20' Sinopse - Na turbulência da vida urbana, tendemos a subestimar coisas que nos fazem falta. Este documentário pede a setenta habitantes de vários estratos sociais e etários da área metropolitana de Lisboa que mencionem o que mais lhes faz falta, e, deste modo, compõe-se um retrato muito particular da sociedade portuguesa contemporânea.

	<i>Stuart</i> José Pedro Cavalheiro (Zepe) Portugal, 2006 Curta-metragem, Animação, 10' Sinopse - A partir da obra gráfica de Stuart de Carvalhais desenvolvem-se deambulações por uma Lisboa sórdida e abandonada.
	<i>Ruínas</i> Manuel Mozos Portugal, 2009 Longa-metragem, Documentário, 60' Sinopse - Fragmentos de espaços e tempos, restos de épocas e locais onde apenas habitam memórias e fantasmas. Vestígios de coisas sobre as quais tempo, elementos, natureza e a própria ação humana exercem a sua ação. Com o tempo tudo deixa de ser, transformando-se noutra coisa.
	<i>José e Pilar</i> Miguel Gonçalves Mendes Portugal- Espanha-Brasil, 2010 Longa-metragem, Documentário, 125' Sinopse - O documentário acompanha o quotidiano da vida conjunta do escritor português José Saramago e da jornalista e escritora espanhola Pilar del Rio.
	<i>O Estranho Caso de Angélica</i> Manoel de Oliveira Portugal, 2010 Longa-metragem, Ficção, 97' Sinopse - Uma noite, Isaac, jovem fotógrafo e hóspede da pensão de Dona Rosa, na Régua, é chamado com urgência por uma família abastada para tirar o último retrato da filha, Angélica, uma jovem que morreu logo após o casamento. Isaac «descobre» Angélica, fica deslumbrado com a sua beleza, e, a partir daí, será assombrado por ela.
	<i>Mistérios de Lisboa</i> Raúl Ruiz Portugal, 2010 Longa-metragem, Ficção, 272' Sinopse – Pedro da Silva, um órfão de 14 anos, é a personagem unificadora de várias histórias entrelaçadas e interligadas que atravessam todo o século XIX. O filme baseia-se na obra homónima de Camilo Castelo Branco.

	<i>Senhor X</i> Gonçalo Galvão Teles Portugal, 2010 Curta-metragem, Ficção, 22' Sinopse - Um homem simples que leva uma vida escura e fria. X acorda todas as noites para a ronda de recolha do lixo de uma cidade que nunca chegou a ser sua, e o seu único refúgio é o café onde todas as madrugadas observa a empregada Y. Uma noite, X descobre na sua ronda um velho que se prepara para queimar uma câmara de filmar.
	<i>O Barão</i> Edgar Pêra Portugal, 2011 Longa-metragem, Ficção, 105' Sinopse – Esta é a história de um barão ditador e cruel, um vampiro marialva que aterrorizava os habitantes duma região montanhosa, entre um registo de crítica às ditaduras e evidentes influências dos denominados filmes de terror.
	<i>A Arca do Éden</i> Marcelo Félix Portugal, 2011 Longa-metragem, Documentário, 80' Sinopse - Um filme poético sobre a memória e a preservação. Através de uma analogia discreta entre os problemas de conservação na botânica e no cinema, seguindo os passos de um viajante indeciso entre guardar e descobrir, o filme liga o passado e o futuro em torno da nossa luta com a perda do que nos rodeia e faz parte de nós.
	<i>Alda e Maria, Por Aqui Tudo Bem</i> Pocas Pascoal Portugal-Angola, 2011 Longa-metragem, Ficção, 94' Sinopse - No fim do verão de 1980, Alda e Maria, duas irmãs de 16 e 17 anos, chegam a Lisboa para fugir da guerra civil em Angola. Entregues a si próprias, terão de aprender a sobreviver numa cidade estrangeira.

	<i>Rafa</i> João Salaviza Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 25' Sinopse - Às seis da manhã Rafa descobre que a mãe está presa. Na mota de um amigo, cruza a ponte 25 de Abril e vai a uma esquadra no centro de Lisboa para visitar a mãe e esperar pela sua libertação. As horas passam, Rafa não quer regressar sozinho e há inúmeros problemas à sua espera.
	<i>Tabu</i> Miguel Gomes Portugal, 2012 Longa-metragem, Ficção, 118' Sinopse - Uma idosa temperamental, a sua empregada cabo-verdiana e uma vizinha dedicada a causas sociais partilham o andar num prédio em Lisboa. Quando a primeira morre, as outras duas passam a conhecer um episódio do seu passado: uma história de amor e crime passada numa África de filme de aventuras.
	<i>Operação Outono</i> Bruno de Almeida Portugal, 2012 Longa-metragem, Ficção, 92' Sinopse – Baseando-se em factos verídicos, o filme reporta-se à cilada concebida pela PIDE, por ordem de Oliveira Salazar, para assassinar o General Humberto Delgado. Tendo como nome de código «Operação Outono», o crime consumou-se em 13 de fevereiro de 1965, em Los Almerines (território espanhol), perto da fronteira portuguesa.
	<i>Rhoma Acans</i> Leonor Teles Portugal, 2012 Curta-metragem, Documentário, 2012 Sinopse - Procurando as suas próprias raízes, a realizadora faz uma incursão na história de uma família cigana.
	<i>8816 Versos</i> Sofia Marques Portugal, 2012 Longa-metragem, Documentário, 50' Sinopse – O documentário acompanha o ano que precedeu a apresentação do projeto protagonizado pelo ator António Fonseca. A tarefa consistiu em decorar integralmente <i>Os Lusíadas</i>, culminando numa apresentação pública da obra em 10 de junho de 2012, em Guimarães, capital Europeia da Cultura.

	<i>E Agora? Lembra-me</i> Joaquim Pinto Portugal, 2013 Longa-metragem, Documentário, 164' Sinopse – O filme constitui-se como um caderno de apontamentos de um ano de ensaios clínicos com drogas tóxicas e ainda não aprovadas para o tratamento do VIH, construindo uma reflexão aberta e eclética sobre a memória, as epidemias, a globalização, a sobrevivência para além do expectável, e o amor.
	<i>Rei Inútil</i> Telmo Churro Portugal, 2013 Curta-metragem, Ficção, 25' Sinopse - Tiago é um aluno repetente, finalista do ensino secundário. Apesar de apelar ao divino, vai novamente chumbar o ano. Entre mentir à benevolente mãe e ceder à tentação de uma viagem com a namorada, Tiago vai ter de tomar decisões. Talvez Tiago não seja um caso perdido.
	<i>Os Maias</i> João Botelho Portugal, 2014 Longa-metragem, Ficção, 139' Sinopse - Portugal, finais do século XIX. Após uma longa viagem pela Europa, o médico Carlos da Maia regressa a Lisboa. Acompanhado pelo seu grande amigo João da Ega, Carlos leva uma vida ociosa e de pequenos prazeres até que se apaixona por uma bela e misteriosa mulher, recém-chegada à capital, chamada Maria Eduarda. A paixão é correspondida e eles acabam por se envolver. Uns meses depois, Carlos descobre que Maria Eduarda é sua irmã, e o drama instala-se.
	<i>Fuligem</i> Vasco Sá e David Doutel Portugal, 2014 Curta-metragem, Animação, 14' Sinopse – Quando temos um presente e um futuro pela frente, as memórias e os pensamentos são como a fuligem que se deposita nas paredes das nossas cabeças.

	<i>Lingo</i> Daniel Roque Portugal, 2015 Curta-metragem, Animação, 10'30" Sinopse - A história de Manuel, um indivíduo que para ultrapassar a solidão e o desprezo dos outros se vai conectando às redes sociais para arranjar alguma companhia. Contudo, rapidamente vai perceber que amigos <i>online</i>, <i>likes</i> e <i>selfies</i> não trazem felicidade.
	<i>Balada de um Batráquio</i> Leonor Teles Portugal, 2016 Curta-metragem, Documentário, 11' Sinopse – Num contexto social concreto, o filme intervém no espaço real da vida portuguesa e reflete sobre comportamentos xenófobos e racistas.

Lista restrita - Filmes selecionados da lista geral para as sessões «O Cinema está à tua espera» (fora do recinto escolar) – Sessões públicas de Cinema

Animação

Estória do Gato e da Lua (1995), Pedro Serrazina
Os Salteadores (1993), Abi Feijó
A Suspeita (1999), José Miguel Ribeiro
História Trágica com Final Feliz (2005), Regina Pessoa

Documentário

Com Quase Nada (2000), Margarida Cardoso e Carlos Barroco
Rhoma Acans (2012), Leonor Teles
Sob Céus Estranhos (2002), Daniel Blaufuks

Ficção

O Circo (1928), Charlie Chaplin
Adeus, Pai (1996), Luís Filipe Rocha
Atrás das Nuvens (2007), Jorge Queiroga
Alda e Maria, Por aqui tudo bem (2011), Pocas Pascoal
Rafa (2012), João Salaviza
Tabu (2012), Miguel Gomes
Na Escola (2012), Jorge Cramez
Entrecampos (2012), João Rosas
Gambozinos (2013), João Nicolau
Rei Inútil (2013), Telmo Churro

Obs. Esta lista de filmes restrita está sujeita a confirmação; poderão ser selecionados outros filmes para as sessões «O Cinema está à tua espera».

